

IL SOLE

LIBRETTO DI LUIGI ILlica

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

PEZZI STACCATI

PIANOFORTE SOLO

102335	Introduzione: IL SOLE	netti Fr 2.- Mk. 1.60
102336	Atto I. LA DANZA DELLE GUÈCHAS	" " 1.- " - 80
102337	— IL TEATRO DEI PUPI	" " 1.50 " 1.20
102338	— SERENATA DI JOR	" " 1.- " - 80



G. RICORDI & C.

Editori - Stampatori
MILANO



ROMA-NAPOLI-PALERMO-PARIGI-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES

Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, e trascrizione sono riservati

All rights of execution, reproduction, and transcription are strictly reserved

BOOSEY & C. - NEW-YORK

(Copyright 1899 by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy)

STABILIMENTO
FRATELLI
LAF

IL SOLE

INTRODUZIONE

IL SOLE

Riduzione di
CARLO CARIGNANI

PIETRO MASCANI

LA NOTTE

♩ = 46

ANDANTE SOSTENUTO.

pp *cres. insensibilmente* *cres. ancora un poco ed un poco animando* *rit. e dim.*

li la sol sol fa fa mi fa sol fa sol

I PRIMI ALBORI

PIÙ SOSTENUTO ♩ = 42

dolce e sostenuto

pp rall. *p calmissimo*

*più sentite
ma sempre calmo*

un poco rall. a tempo *cres.*

*sempre sostenuto
un poco rall: a tempo*

calmo assai *pp* *cres. insensibilmente poco*

a poco *cres.* *animando un poco*

più sentito *pp subito e dolcissimo*

pp *un poco rit.* *m.d.* *m.s.* *pp*

I FIORI

ANDANTE MENO SOST^{to} ♩ = 58

8

pp estremamente dolce, uniforme e sempre sostenendo

8

dolciss. sempre sostenuto e calmo

8

dolcemente arpeggiato *cres. poco a poco* *cres. sempre ed animando poco a poco* *tr*

h

I02335

h

8

con calore ed animato *trattenuto un poco* *calando* *ritornando calmo come prima*

8

dolce cres. subito *incalz.* *sentitissimo e con anima*

8

f *f affrett.* *tr* *tr allarg.*

L' AURORA

LARGO ♩ = 44

8 *calmo e sostenuto*

p *m.d.* *p subito* *pp*

trattenuto *a tempo*

dolce ma vibrato *trattenuto* *a tempo*

p *a poco a poco e insensibilmente sempre meno Largo* *p subito* *p* *cres.*

m.d.

Un poco animato *vibrato assai*

mf *marcato* *m.d.*

cres. e animando poco a poco *cres. sempre e animando*

f con anima

un poco trattenuto

rit.....

più f

a tempo-sostenendo molto

ff sempre cres. e sostenendo

trattenuto ff

sempre più f e rit:.....

I PRIMI RAGGI

7

I.^o TEMPO AND.^{te} SOST.^{to} ♩ = 42

Son I - o! Son Io, la

ff

ben cantando

f

Vi - ta! Son la Bel - tà in - fi -

- ni - ta la Lu - ce ed il Ca -

un poco rit.

- lor. A - ma - te, o Co - sel

più f

di - - co: So - no il Di - o no - - vo e an -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It contains the lyrics "di - - co:" followed by a measure rest, then "So - no il Di - o no - - vo e an -". The piano accompaniment (bass clef) features a continuous triplet pattern of eighth notes. The first measure of the piano part has a 7-measure rest over the first triplet.

- ti - - co, a - - ma - - te! Son l'A -

dim. e rall. un poco

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ti - - co, a - - ma - - te! Son l'A -". The piano accompaniment continues with the triplet pattern. A dynamic marking "*dim. e rall. un poco*" is placed above the piano part in the middle of the system.

a tempo
- mor. Per me gli au - gel - li han

più animato *P* ma ben sentito *cres. poco a poco*

The third system of the musical score. The vocal line begins with the tempo marking "*a tempo*" and the lyric "- mor." followed by "Per me gli au - gel - li han". The piano accompaniment continues with the triplet pattern. Dynamic markings "*più animato*", "*P* ma ben sentito", and "*cres. poco a poco*" are placed above the piano part.

can - - ti, i fior pro - - fu - - mi e in - -

The fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "can - - ti, i fior pro - - fu - - mi e in - -". The piano accompaniment continues with the triplet pattern.

- can - ti,

cres. sempre ed animando

sempre cres.

l'al - - be il co - lor di ro - -

f con anima *più f*

- se,

un poco rit:.....

p

ravvivando subito senza rall.

ANIMANDO ASSAI ♩ = 66

p *cres.*

cres. e animando

f con molta anima

più f *cres. sempre animando*

IL SOLE *MOLTO ANIMATO* ♩ = 63
 Dei Mon - di I - o la Ca -

f rit assai *mf vibrato*

cres. e animando sempre poco a poco

U - gua - - - le lo scendo ai Re, sì co - me a

cres. e animando molto *incalzando*

a tempo ♩ = 69

tel!..... Pietà è l'es - sen - za mi - - a, E - ter - na Po - e -

ff *con anima*

sempre ff *e con anima*

Cornette e Tromboni sul Falcoscenico

IL GIORNO

♩ = 58

a tempo sostenutissimo e ritenuto

ff

- si - - a, A - - mor!..... Ca -

ff *rit:.....*

fff *marcatissimo sempre*

- lo - - - - re,

fff

Lu - - - - - ce,

ff rit. e marcato

Ca - lo - - - - re, Lu - - - - ce,

m.d. *sempre più f* *m.d.* *fff ancora più rit.* *m.s.*

A - mor!..... A - mor!.....

fff *sostenutissimo* *ffff sempre cres.* *ffff rall:.....*

IRIS

LIBRETTO DI LUIGI ILLICA

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

PREZZI NETTI

OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI.

CANTO E PIANOFORTE.

Testo italiano (A) Fr. 15 —

Testo tedesco. Traduzione di Max Kalbeck.

. (A) Mk. 12 —

PIANOFORTE SOLO.

Edizione italiana (A) Fr. 10 —

Edizione tedesca (A) Mk. 8 —

PEZZI STACCATI.

CANTO E PIANOFORTE.

TESTO ITALIANO.

ATTO I. Serenata di Jor per Tenore:

Apri la tua finestra!

102333 — Edizione originale in *Fa* . . Fr. 1 25

102334 — Edizione trasportata in *Mi bemolle* . 1 25

TESTO ITALIANO ED INGLESE.

ATTO I. Serenata di Jor per Tenore: *Apri*

la tua finestra (*Open thy window maiden*):

102342 — Edizione originale in *Fa* . . . 2 —

102343 — Edizione trasportata in *Mi bemolle* . 2 —

ATTO II. Leggenda: *La Piovra*, per So-

prano: *Un di (ero piccina)* (*Once in*

my childhood):

102344 — Edizione originale in *Mi minore* . 2 —

102345 — Edizione trasportata in *Re minore* . 2 —

PIANOFORTE SOLO.

102335 Introduzione — *Il Sole* 2 —

102336 ATTO I. La Danza delle Guèchas . . 1 —

102337 — *Il Teatro dei Pupi* 1 50

102338 — Serenata di Jor 1 —

PIANOFORTE A 4 MANI.

102331 Introduzione — *Il Sole* 3 —

102332 ATTO I. La Danza delle Guèchas . . 1 50

RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

PIANOFORTE SOLO.

ALASSIO (S.) Riduzioni facili e ditteggiate:

102444 — N. 1. Op. 649. ATTO I. *Il Sole: Son Io, la Vita!* . . 1 —

102445 — » 2. » 650. ATTO I. *Iris ed il Cieco* . 1 —

102446 — » 3. » 651. ATTO II. *Duetto —*

Osaka e Kyoto 1 —

102447 — » 4. » 652. ATTO II. *La Piovra* . . 1 25

102448 — *Unite* 2 50

102339 BECUCCI (E.) Op. 260. Fantasia brillante 2 50

103691 BUZZI PECCIA (A.) Trascrizione N. 1 . 2 50

103692 — Trascrizione N. 2 2 —

102591 CESI (S.) ATTO I. Coro delle Mousmè e Romanza d'Iris. Trascrizione libera 1 75

102547 MARCIANO (E.) Serenata di Jor: *Apri la tua finestra!* Trascrizione facile (per le piccole mani, senza il passaggio del pollice e senza l'ottava) . Fr. 1 —

102511 WOLFF (B.) Pot-pourri 3 —

PIANOFORTE A 4 MANI.

103729 ALASSIO (NINO). Fantasia 2 —

102460 BECUCCI (E.) Op. 261. Libera Trascrizione 3 —

102923 — Op. 262. Fantasia brillante . . . 3 —

102512 WOLFF (B.) Pot-pourri 3 50

MANDOLINO.

102449 ALASSIO (S.) Op. 653. Serenata di Jor: *Apri la tua finestra!* Trascrizione per Mandolino e Pianoforte 1 25

GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 319.

Fantasia romantica:

103779 — Mandolino e Pianoforte 1 75

103780 — Due Mandolini e Pianoforte . . . 2 —

103781 — Due Mandolini, Mandola e Pfte. . 2 25

103782 — Mandolino e Chitarra 1 50

103783 — Due Mandolini e Chitarra 1 75

103784 — Due Mandolini, Mandola e Chitarra. (Partitura e Parti staccate). . . . 2 50

FLAUTO E PIANOFORTE.

103573 ALASSIO (S.) Op. 690. ATTO I. Serenata di Jor: *Apri la tua finestra!* Trascrizione 1 —

ORCHESTRA.

103092 Introduzione — *Il Sole*. Riduzione per piccola Orchestra, con Pianoforte obbligato, di A. Stefani. (Parti staccate) (A) 3 50

103101 Serenata di Jor e Danze. Riduzione per piccola Orchestra, con Pianoforte *ad libitum*, di A. Fumagalli. (Parti staccate) (A) 2 50

BANDA.

102089 Introduzione — *Il Sole*. Istrumentazione di Domenico Ascolese. (Grande Partitura) (B) 7 —

102090 Fantasia (ATTO I). Istrumentazione di Pio Nevi. (Grande Partitura) . . . (B) 8 —

102782 ATTO I. *Inno al Sole*. Istrumentazione di G. Manente. (Piccola Partitura) (B) 2 50

102783 Fantasia, composta ed istrumentata da G. Manente. (Piccola Partitura) (B) 5 —

(Edizioni riservate ai soli Associati alla Biblioteca dei Corpi di Musica).

LIBRETTO

Testo italiano Fr. 1 —

Testo tedesco. Trad. di Max Kalbeck . . Mk. 1 —

12 CARTOLINE POSTALI illustrate da A. Hohenstein e G. M. Mataloni. Elegante busta, Fr. 1.20.

MILANO - G. RICORDI & C. - EDITORI